

出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能
Arts as New Social Dynamics in the Post-Pandemic Age

活動時間：2021／12／2（四）－12／3（五）

活動地點：國立臺北藝術大學研究大樓 2 樓國際會議廳（11201 臺北市北投區學園路 1 號）

主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院

承辦單位：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

單位地址：11201 臺北市北投區學園路 1 號

簡介

「2021 文化資源經典講座暨研究生學術研討會」由國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所承辦，本次研討會主題為「出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能」，將於 12／2－12／3 兩日舉行。

一、活動宗旨

2021 年全球仍壟罩在 COVID-19 疫情當中，無論是個人層面的社交距離或居家辦公，抑或是政經層面的國際關係與產業發展，莫不受到基進性地改變。日常對話從線下走向線上，人際互動從實體走向虛擬，藝術與文化產業也面臨著前所未有的挑戰。

2021 年同時也是國立臺北藝術大學前身「國立藝術學院」遷出蘆洲校區，入駐關渡校區的「出蘆入關」卅年里程碑。作為臺灣首座藝術高等院校，北藝大如何透過藝術展演，連結在地文化傳統，在文化存續與創新生產之間成為新動能，翻轉藝術教育之於社會公眾的刻板印象，亦是本次研討會以「出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能」為命題，全球疫情為框架背景，探討藝術從關渡元年至後疫情時代，在臺灣社會中的角色與動能。

藝術與文化資源的保存研究、經營管理與教育創新，向來是「文化資源經典講座暨研究生學術研討會」關切之核心，誠摯徵集各方來稿，從殊異多元的角度，回

顧並展望藝術與文化資產、博物館機構、藝術管理與藝術教育的連動關係，並透過實體(或線上)對話，以期匯聚藝術與文化在不同時代下的非凡意義與新動能。

二、徵稿子題

本次研討會旨在討論藝術自「出蘆入關」，至「後疫情時代」的社會新動能，依「文化資源經典講座暨研究生學術研討會」關切之核心，提出徵稿子題與關鍵議題如下：

●子題一：文化資產的再造與重生

建築史與聚落及風水研究；文化資產修復維護與再利用；民俗研究與無形文化資產；傳統工藝與民藝研究；技藝承傳等相關研究；後疫情時代的文化資產研究。

●子題二：藝文政策的演變與趨勢

藝術倡議、藝術介入與社會設計；社會企業、藝企合作與藝術創業；文創產業化與產業文創化；後疫情時代的藝術管理思維。

●子題三：藝術教育的扎根與影響

藝術教育理論實踐；藝術教育專業實務；藝文機構教育；藝術教育媒體；藝術教育跨領域合作等相關研究；後疫情時代的藝術教育。

●子題四：博物館所的技藝與社創

新博物館運動理論與實踐；博物館與文化資產；博物館與地方社會；博物館的典藏展示技術；後疫情時代的博物館研究。

●子題五：藝術與文化的相關研究

出蘆入關；國際文化交流觀點；藝術與社群媒體結合等相關藝術研究；後疫情時代的藝術與文化面貌；其他符合本次研討會主題之相關研究。

※投稿題目若無指定領域，投稿時請填「子題五：藝術與文化的相關研究」，

由主辦單位依據來稿安排。

三、徵稿辦法與投稿須知

(一) 第一階段：論文摘要投稿

1. 投稿截止日期：2021年9月20日(一) 23:59止。
2. 論文摘要審查公告日期：2021年10月4日(一)，公告名單請見官方網站。

3. 請於官方網站線上報名並投稿電子檔，需包含 DOC 與 PDF 格式各 1 份，每份檔案上傳容量上限為 100MB，並於主旨與檔名以下列格式標明：「2021 文資研討會摘要_徵稿子題_作者」。論文摘要格式規定，請至官方網站下載「附件一：論文摘要書寫格式」。
4. 論文摘要格式需包含下列項目：
 - (1) 中、英文題目。
 - (2) 中、英文作者姓名。
 - (3) 中、英文就讀學校／所屬單位及系所／職稱。
 - (4) 中文摘要內文以 500 字為限，英文摘要內文以 300 字為限，無論中英摘要，均須含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現。
 - (5) 關鍵字以 5 個為限。
5. 投稿之論文需為未發表之論文。
6. 論文發表名單與議程尚未確認前，主辦單位保留同意論文發表之權利。
7. 本次研討會為免費報名參加。

(二) 第二階段：論文全文投稿

1. 投稿截止日期：2021 年 10 月 22 日（五）23:59 止。
2. 僅接受電子檔，需包含論文全文（含摘要）DOC 與 PDF 格式各 1 份。請寄至：tdua.socr2021@gmail.com，並於信件主旨與檔名標明：「2021 文資研討會全文_徵稿子題_作者」，逾期視同棄權。
3. 論文全文格式規定，請至官方網站下載「附件二、論文全文書寫格式」，中文論文字數以 8,000-10,000 字為限；英文論文字數以 4,500-6,000 字為限。

(三) 第三階段：審查結果公告與檢附資料繳件

1. 論文全文審查結果公告日期：2021 年 11 月 8 日（一）。
2. 論文紙本全文（含摘要）、授權同意書與簡報檔收件截止日期：2021 年 11 月 21 日（日）23:59 止。
3. 請將論文紙本全文（含摘要）一式 4 份，以及「附件三、作者基本資料表暨授權同意書」正本 1 份（請於官方網站下載）於截止日前郵寄至：
「國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所辦公室」（請見大會聯絡資訊），並於信封標明：「2021 文資研討會_徵稿子題_論文名稱_作者」，紙本將不退還。

4. 請將論文發表簡報檔於截止日前寄至 tua.socr2021@gmail.com，僅接受電子檔，需包含 PPT 與 PDF 格式各 1 份，並於信件主旨與檔名標明：「2021 文資研討會簡報_徵稿子題_論文名稱_作者」。
5. 通過論文全文審查者，作者應至少一人出席研討會，並進行口頭發表。

四、大會聯絡資訊

- (一) 寄件地址：11201 臺北市北投區學園路 1 號
國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所辦公室。
- (二) 聯絡人：藝術與人文教育研究所辦公室 陳泓霖助教
- (三) 聯絡電話：(02) 2896-1000#3452
- (四) Email 信箱：tua.socr2021@gmail.com
- (五) 2021 國立臺北藝術大學 文化資源經典講座暨研究生學術研討會官方網站：<https://2021tunasocr.weebly.com/>
- (六) 國立臺北藝術大學 文化資源經典講座暨研究生學術研討會粉絲專頁：
<https://www.facebook.com/tuacrc/>



2021 文資研討會官網



文資研討會粉絲專頁



北藝大文化資源學院

五、重要期程

日期	事項
2021/09/20	論文摘要投稿截止
2021/10/04	論文摘要審查結果公告
2021/10/22	論文全文投稿截止
2021/11/08	論文全文審查結果公告
2021/11/21	論文紙本全文（含摘要）、作者基本資料表暨授權同意書、簡報檔收件截止

六、審查與文責

- (一) 論文摘要及全文投稿，主辦單位將於確認收件後一週內以電子郵件回覆，若未收到回覆者請來信確認。
- (二) 論文摘要採匿名審稿，每篇稿件均由主辦單位聘請兩位相關領域學者審查，以維持論文品質與水準。
- (三) 論文若有抄襲或違反學術倫理、現行法規行為，以及繕打、排版等非主辦單位疏漏，相關責任由作者自負。
- (四) 論文摘要與全文經錄取後，主辦單位視為已得作者之非專屬授權，以非營利形式刊載於「2021 文化資源經典講座暨研究生學術研討會：出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能」相關平台，或集結成冊。
- (五) 個人資料收集聲明：本次研討會係由國立臺北藝術大學文化資源學院主辦，根據中華民國個人資料保護法第 8 條規定公告以下事項：
 1. 主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院。
 2. 蒐集目的：活動參與、身分確認、聯絡通知、統計等。
 3. 個人資料類別：中英文姓名、就讀／服務單位、系所／職稱、通訊地址、電子信箱、聯絡電話及其他得以直接或間接識別本人之資料。
 4. 個人資料利用期間：上述蒐集目的之存續期間。
 5. 個人資料利用地區：中華民國境內地區。
 6. 利用對象及方式：由本次研討會團隊在蒐集目的之範圍內予以利用。
 7. 若您未能提供個人資料，將可能導致未能參與本次研討會相關活動。
 8. 投稿人享有個資法第 3 條揭發之權利：查詢或請求閱覽、請求製給複製本、請求補充或更正、請求停止蒐集、處理或利用、請求刪除。若欲行使上述權利，請洽：藝術與人文教育研究所辦公室陳泓霖助教。(02)2896-1000#3452。
- (六) 主辦單位得保留上述辦法、規則、議程變更權利。

[摘要投稿報名連結（請點我）](#)